# Katedra

Jacek Dukaj

*polskigola.pl*

# Jacek Dukaj

Debiut – 1990 rok w miesięczniku Fantastyka.

Najsłynniejsze dzieła:

„Perfekcyjna niedoskonałość”

„Lód”

„Wroniec”

„Starość aksolotla”

Pisze powieści i opowiadania sf, a także eseje futurologiczne.

# Katedra

Została wydana jako opowiadanie w tomie „Z kraju niewiernych” w 2000 roku. W tym roku autor otrzymał nagrodę im. Janusza A. Zajdla za najlepsze opowiadanie sf.

Dwa lata później Tomasz Bagiński, zainspirowany treścią opowiadania, stworzył krótką animację „Katedra” (nominowaną do Oscara).

# OPOWIADANIE FANTASTYCZNONAUKOWE

GATUNEK

1. Prosta fabuła, oparta na jednym wątku i kilku pobocznych.
2. Świat przedstawiony osadzony w wymyślonej rzeczywistości (Izmiraidy) w przyszłości.

# Bohater - narrator

1. Scharakteryzuj bohatera na podstawie trzech wybranych fragmentów opowiadania (scen, wypowiedzi bohaterów…).
2. Jakie elementy fabuły i świata przedstawionego sugerują czytelnikowi, że bohater – narrator jest religijny, a jakie – przeciwnie? Jak zdefiniujesz „religijność” na podstawie tego opowiadania?
3. Co jest celem bohatera? Co chce odkryć? Czy osiągnięty cel pokrywa się z założeniami?
4. *Porównaj bohatera z innymi postaciami literackimi, które wpisują się w motyw wędrowca/pielgrzyma.

# IMPRESJONIZM WSPÓŁCZESNY

Praca w grupach:

1. Budujemy wizję katedry z klocków lego.
2. Wymieniamy się swoimi pracami w grupach.
3. Mówimy o sposobie ukazania katedry, ważnych dla innej grupy punktach odniesienia.

# IMPRESJONIZM WSPÓŁCZESNY

1. Przypomnij, czym jest impresjonizm, jakie są rozpoznawalne jego cechy.
2. Poszukaj w opisie „Katedry” elementów techniki impresjonistycznej.
3. Czemu może służyć taki sposób przedstawienia katedry?

# Katedra jest tekstem kultury

# Katedra jest tekstem kultury

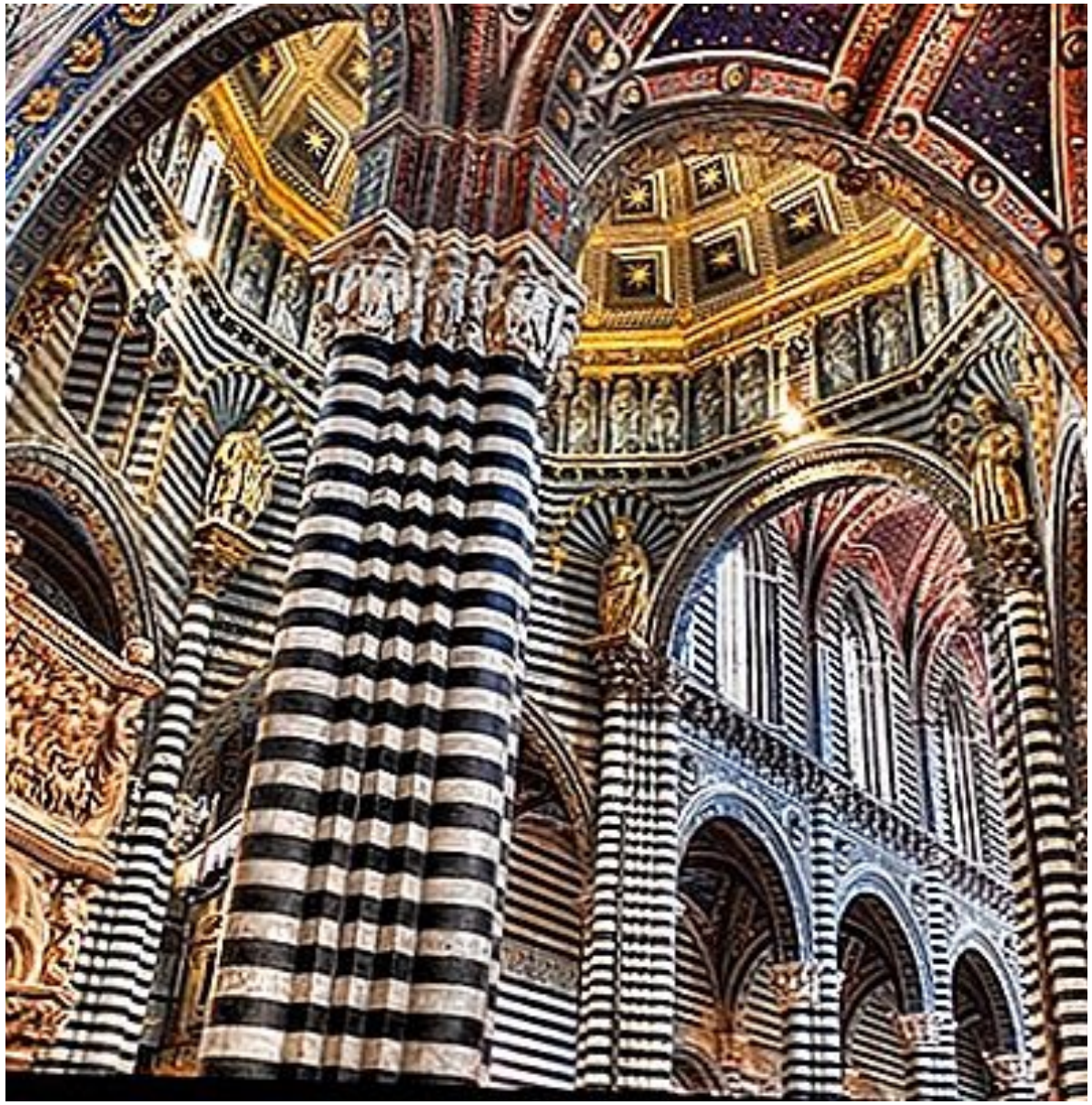
Katedry - pierwsze dzieła sztuki „dla ludu”.

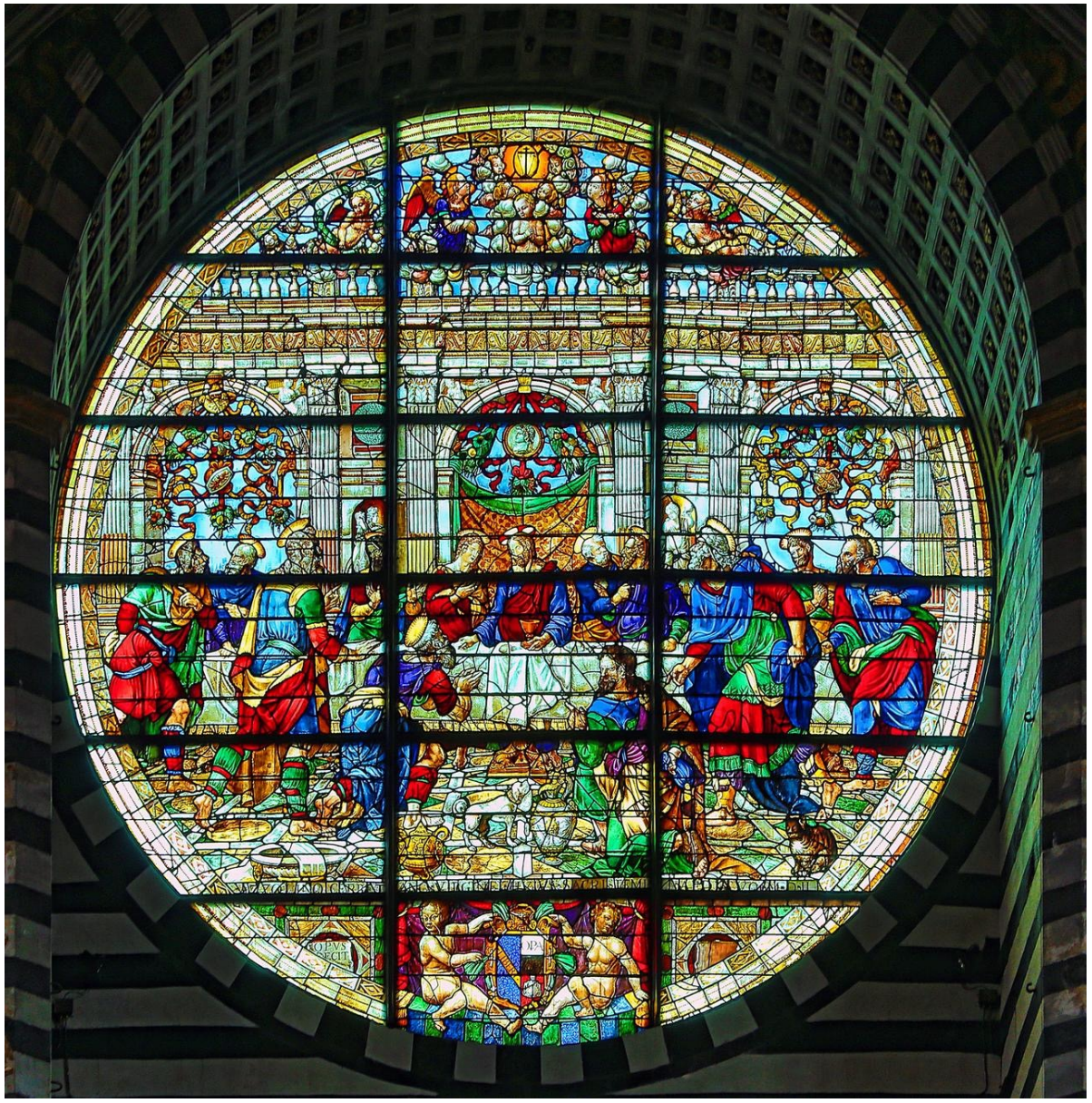
Obraz jako forma przekazu treści [biblia pauperum]

Symboliczna przestrzeń

Katedra Notre Dame – grafika z *Assasins Creed*

Katedra w Sienie





Sagrada Familia w Barcelonie
projektu Antonio Gaudiego

# Katedra jest tekstem kultury

Auguste Rodin – *Katedra* 1908

1. Jakie skojarzenia łączą budynek katedry z rękoma, które wyrzeźbił artysta?
2. Wskaż wspólne cechy wyobraźni J. Dukaja i A. Rodina.

# Stylizacja na „język przyszłości”

1. Jaki jest cel użycia neologizmów o charakterze naukowo – technologicznym?
2. Jaki jest efekt użycia stylizacji na język religijny?
3. Czy stylizacja języka w utworze sf jest konieczna?